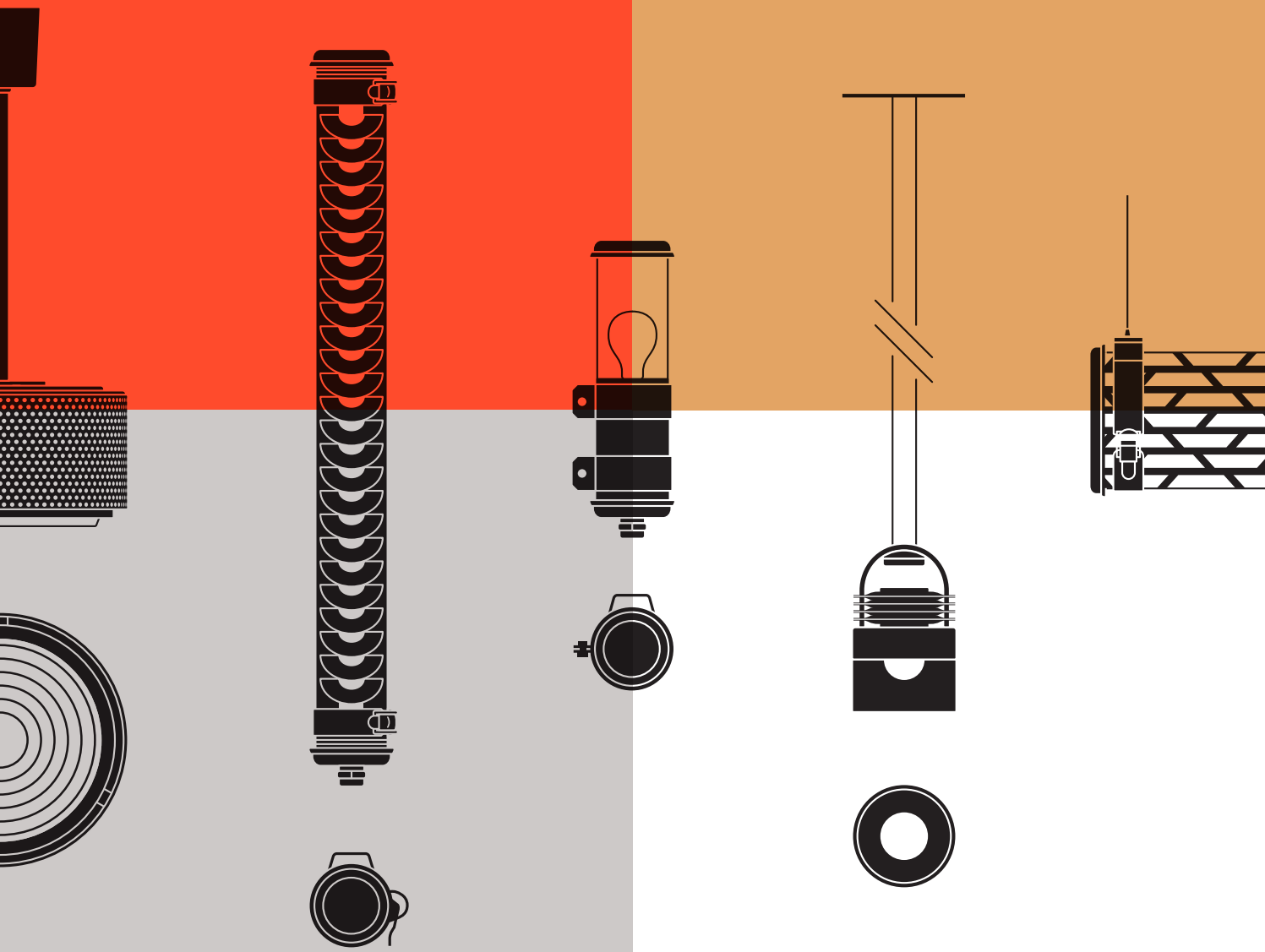
Durable lighting for architecture & design

Depuis 1927

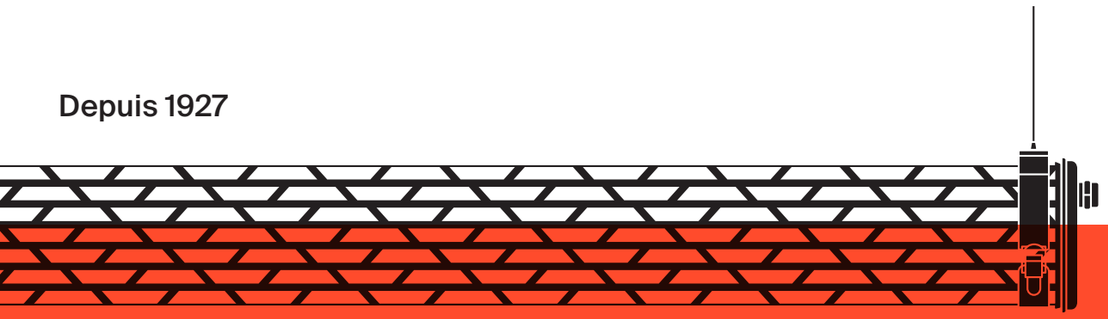


Sammode

Éclairage durable pour l'architecture et le design

Sammode éclaire le monde	2
Sammode éclaire durablement	6
Sammode éclaire tous vos projets	10
Sammode éclaire l'avenir	12
Les créateurs qui éclairent Sammode	14
Synoptique produit	18–19
Portfolio	24–64
Sammode éclaire depuis 1927	66

Depuis 1927



Durable lighting for architecture & design

Sammode lights up the world	2
Sammode lights up with durable products	6
Sammode lights up all of your projects	10
Sammode lights up the future	12
Sammode lighting designers	14
Product synoptic	18–19
Portfolio	24–64
Sammode lights up since 1927	66

Since 1927

FR

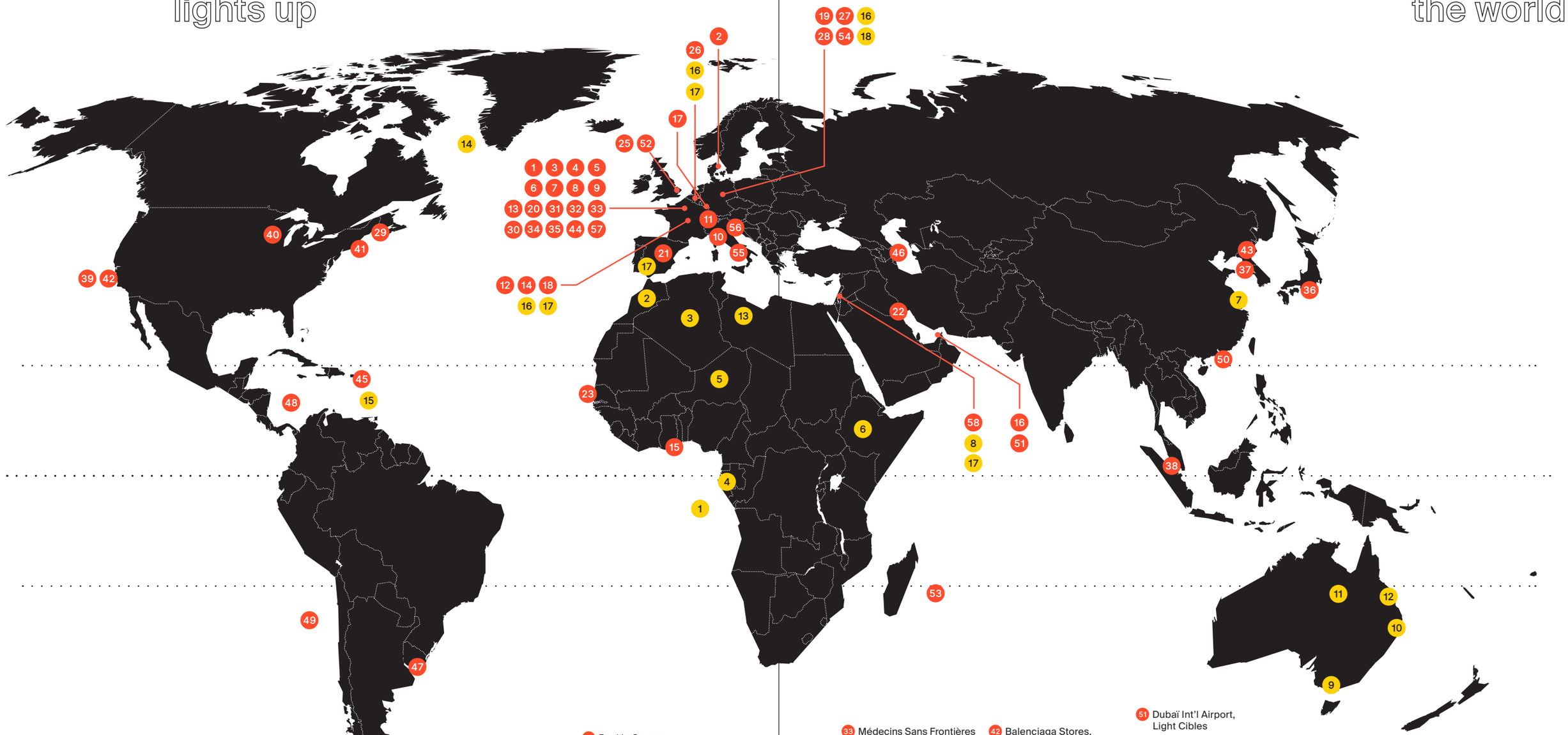
L'éclairage architectural est l'une des composantes de l'identité de Sammode. Dès sa création, il y a presque un siècle, la société équipe aussi bien les lieux de production que les bureaux, commerces, écoles ou habitations. À partir du milieu des années 1980, alors que la France amorce sa désindustrialisation, les architectes se réapproprient l'expertise industrielle de Sammode pour accompagner la reconversion de bâtiments de production, notamment leur métamorphose en équipements culturels, à l'instar de la Grande Halle de la Villette, à Paris. Cette nouvelle étape dans l'univers de l'architecture se concrétise avec un autre projet parisien ô combien emblématique, tournant majeur pour l'entreprise : la Bibliothèque nationale de France, où seront installés pas moins de 18 000 luminaires de 25 modèles différents. Design, efficacité et durabilité font l'essence de nos produits, tous dessinés et fabriqués en France ou, partiellement, en Allemagne. Cette nouvelle brochure consacrée à l'éclairage architectural met à jour la multitude de solutions d'éclairage LED de Sammode pour l'intérieur et l'extérieur. Elle entérine une extension des usages et du vocabulaire formel, ainsi qu'une intensification des collaborations avec des créateurs externes : architectes, designers, artistes.

EN

Architectural lighting is an integral part of Sammode's identity. Since its foundation almost a century ago, Sammode has equipped production sites, offices, shops, schools and homes. From the mid-1980s, when France reduced its industrial capacity, architects continued to call on Sammode's industrial expertise when reconverting production buildings, most notably in cultural venues such as the Grande Halle de la Villette in Paris. This new phase in the world of architecture was further illustrated with another remarkably emblematic project in Paris, a key milestone for Sammode: the Bibliothèque nationale de France, home to at least 18,000 luminaires comprising 25 different models. Design, efficiency and durability are all core values for our products, most of which are designed and manufactured in France, with a few partially produced in Germany. This new architectural lighting brochure showcases the updated—and very vast—range of Sammode LED lighting solutions for both indoor and outdoor use. It sets out an extended range of uses and formal terminology, as well as our growing number of partnerships with external designers: architects, interior designers, artists, and the like.

Sammode éclaire
lights up

le monde
the world



1 Centre Pompidou, Richard Rogers & Renzo Piano, Paris

2 BLOX Building, Danish Architecture Center, Office for Metropolitan Architecture (OMA), Copenhagen

3 Grande Halle de la Villette, Reichen & Robert, Paris

4 Main courtyard of the Palais-Royal, the Columns by Daniel Buren, Patrick Bouchain, Paris

5 Eiffel Tower, first level, Moatti & Rivière, Paris

6 Palace of Versailles, Dufour Pavilion, Dominique Perrault & Gaëlle Lauriot-Prevost

7 Bilbiothèque Nationale de France, Dominique Perrault Architecture, Paris

8 Musée des Arts décoratifs, Normal Studio, The Louvre, Paris

9 The Cluny Museum, Bernard Desmoulin, Paris

10 Fondazione Prada, OMA, Milan

11 Theatre of La Nouvelle Comédie de Genève, FRES Architectess

12 Cité de la Voile Eric Tabarly, Jacques Ferrier, Lorient

13 Paris 2024 Olympic and Paralympic Village, Chaix & Morel, Saint-Denis

14 Media Library André Malraux, Ibos & Vitart, Strasbourg

15 Embassady of France in Ghana, Jacotey-Voyatzis, Accra

16 The France Pavilion at Dubai 2020 World Expo, BOA Light studio

17 Court of Justice of the European Union, Dominique Perrault Architecture, Luxembourg

18 Geopoetic garden and walkway, Yann Kersalé, Cherbourg

19 Three Countries Bridge, Huningue-Weil am Rhein, Dietmar Feichtinger, France, Germany

20 Suchet Sports Center, KOZ Architectes, Paris

21 Caja Magica, Olympic Tennis Centre, Dominique Perrault Architecture, Madrid

22 Rafael Nadal Fitness Academy, Axo Studio, Koweït

23 Jean Mermoz High School, Terreneuve Architectes, Adam Yedid, Architecture & Climat, Dakar, Senegal

24 National School of Architecture of Strasbourg, Marc Mimram

25 Ruskin Square, Foster & Partners + ARUP, Croydon, London

26 Station of Laken, B-Architecten, Brussel

27 University library, Zauberscho(e)n, Munster, Germany

28 Multimedia centre, RKW Architekten, Halle, Germany

29 MIT Ray and Maria Stata Center, Frank Gehry, Cambridge, USA

30 Technicolor Headquarter, Franklin Azzi Architecture & CALQ, Paris

31 EDF R&D Centre Saclay, Francis Soler, Palaiseau

32 Patrick Roger chocolate workshop, Sceaux

33 Médecins Sans Frontières Headquarter, LBBA-Architecture, Paris

34 Google France offices, Studios Architecture, Paris

35 Altarea Headquarter, Wilmotte & Associés Architectes, Paris

36 Metropolitan Gallery Inc., Tokyo

37 Rooming Design Shop, Seoul

38 Made and Make Design Shop, Singapour

39 ReWire Gallery Inc., Los Angeles

40 Lightology Design Shop, Chicago

41 Gestalt Design Shop, New York

42 Balenciaga Stores, Los Angeles

43 Hyundai Motor Studio, Suh Architects, Seoul

44 Mama Shelter Hotel, Philippe Starck, Paris

45 Cheval Blanc Hotel, Jacques Grange, St Barthélémy

46 Courtyard Marriott Hotel Workplace interiors, Bakou, Azerbaïjan

47 Montevideo Restaurant, Darko lighting, Uruguay

48 Royal Caribean Cruise Line Ship

49 Magellan Explorer cruise ship, Antarctica

50 Pedestrian footbridge and pathways, Hong Kong City

51 Dubaï Int'l Airport, Light Cibles

52 Heathrow Airport, T5 Terminal tower control, Richard Rogers, London

53 Sir-Seewoosagur-Ramgoolam Int'l Airport, ADPI, Île Maurice

54 Brunswick Public transport terminal, SWW Architekten, Germany

55 Garibaldi Metro station & piazza, Dominique Perrault Architecture, Napoli

56 Torino Metro, Ar.thème associés, Italia

57 Eole line train stations, Jean-Marie Duthilleul, Paris

58 Modi'in Center Station, Tel Aviv, Israël

1 Offshore oil platform, Democratic Republic of the Congo

2 Maintenance halls, Royal Air Maroc

3 Gas fields, Algeria

4 Manganese mines, Gabon

5 Uranium mines, Niger

6 Malting plants, Addis Abeba, Ethiopia

7 Cold-storage warehouse, Dalian, China

8 Fertilizer plants, Jordan

9 Railway inspection pits, Melbourne, Australia

10 Brisbane train station, Australia

11 Mining and processing plants, Mount Isa, Australia

12 Coal terminal, Dalrymple Bay, Mackay, Australia

13 Ice cream production plant, Libya

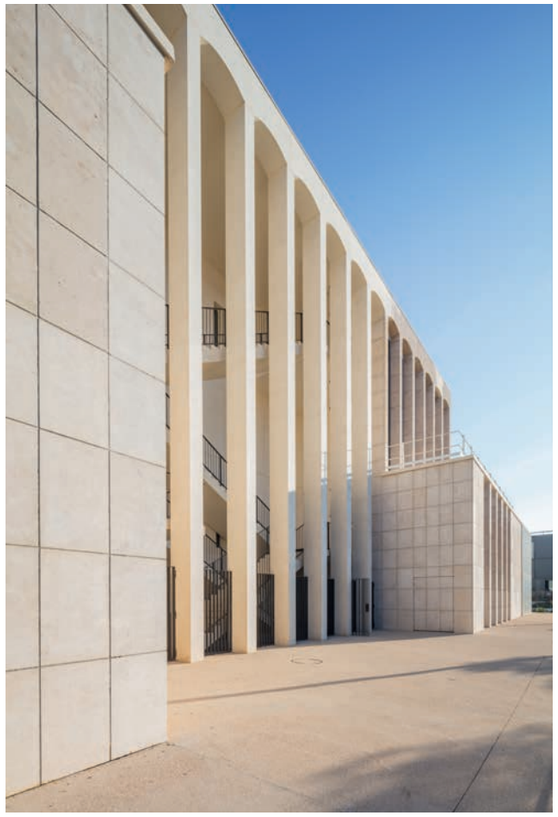
14 Arctic bulk carrier vessel, Norilsk Nickel

15 Power plant, Jary Sud, Guadeloupe

16 Steelworks in France, Belgium, Holland, Germany

17 Railway tunnels in France, Belgium, Spain, Israël

18 Airbus painting halls, Hamburg, Germany



Trois domaines fétiches :

Architecture

Infrastructures

Industrie

En presque un siècle d'existence, Sammode a tissé un réseau conséquent à travers le monde et accompagné une myriade de projets emblématiques.

Dans nombre de pays, des architectes, éclairagistes, ingénieurs et distributeurs sont aujourd'hui devenus des complices fidèles de la marque avec, à la clé, moult partenariats qui entérinent notre envergure internationale.

Une filiale de commercialisation a été ouverte en Allemagne, en 2009, et une autre en Australie, en 2014, avec, en point de mire, le développement d'un pôle Asie-Pacifique. Les regards se tournent également vers d'autres régions à fort potentiel : l'Amérique du Nord, l'Afrique et le Moyen-Orient.

Three key fields:

Architecture

Infrastructures

Industry

In almost a century of existence, Sammode has woven a substantial network of partners worldwide, and supported a plethora of emblematic projects.

In many countries, architects, lighting experts, engineers and distributors have become regular partners, faithful to the brand, confirming our international reputation.

A sales subsidiary was opened in Germany in 2009, followed by one in Australia in 2014, aiming to expand our operations in the Asia-Pacific region. We are now looking to new horizons with significant potential: North America, Africa and the Middle East.

Sammode éclaire
lights up

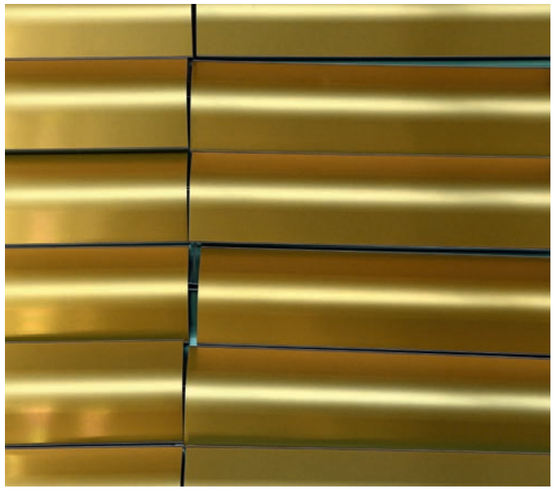
La durabilité comme leitmotiv

Quelles que soient les typologies formelles ou fonctionnelles, Sammode conçoit et fabrique, depuis près d'un siècle, des solutions d'éclairage durables à l'opposé du tout-jetable et de l'obsolescence programmée. Grâce à la fourniture de pièces détachées, composants et sous-ensembles, nos luminaires sont 100 % modulables, réparables et évolutifs au gré des mutations technologiques, et ce, à moindre frais et avec un minimum de modifications techniques. Hormis certains éléments électroniques, nos composants et matériaux proviennent exclusivement d'Europe et sont sélectionnés et testés dans nos laboratoires pour leur capacité à tenir normes et cahiers des charges les plus stricts.

Fabriquer des produits fiables et performants qui résistent à l'usure contribue à diminuer les besoins de maintenance et la quantité d'unités à produire.

Un luminaire Sammode demeure durable durant l'intégralité de son cycle de vie. D'abord, au cours de sa fabrication : nos principes de conception — sobriété en énergie, réparabilité, évolutivité — contribuent à en réduire le bilan carbone. Ensuite, en phase d'utilisation : nos luminaires sont conçus pour durer et s'adapter. Plus un produit sert longtemps, moins il a d'impact sur l'environnement. Enfin, à l'heure d'une seconde vie ou d'un recyclage : l'ensemble de nos composants peuvent être démontés et contrôlés, voire remplacés, avant d'être soigneusement remontés, afin de prolonger l'utilisation de nos luminaires.

durablement
with durable products

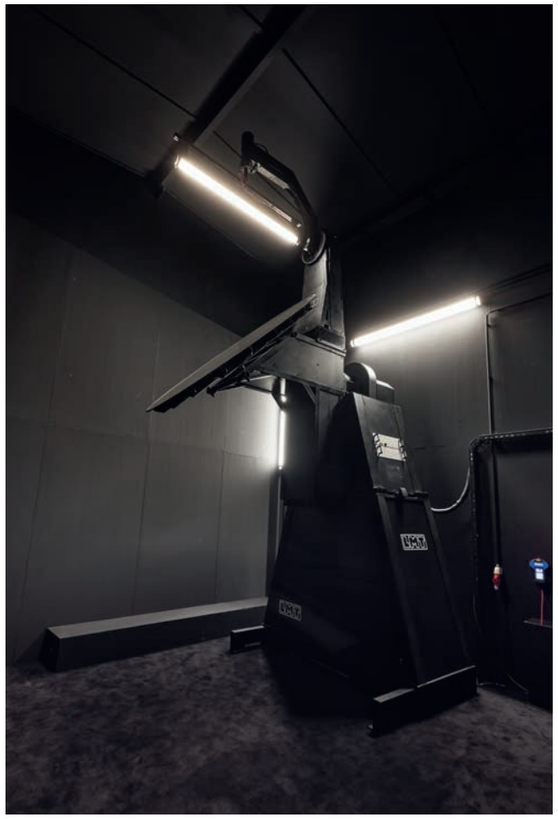


Durability is our core value

Sammode has designed and manufactured long-lasting lighting solutions for almost a century, fighting an all-disposable world and planned obsolescence no matter what usage the luminaires are required for. Spare parts, components and sub-assemblies are available for all of our luminaires, which are 100% modular, repairable and upgradable to match technological developments, at an affordable cost thanks to a minimal need for technical modifications. With the exception of a few electronic components, all of our parts and materials are sourced in Europe, and selected and tested at our laboratories based on the strictest standards and specifications.

By manufacturing reliable and effective products able to withstand the test of time, we are helping to reduce the need for maintenance and the number of units required.

Sammode luminaires can be relied upon throughout their service life. During the manufacturing phase: our design principles—low energy, repairability, upgradability—all help to improve the carbon footprint. During use: our luminaires are designed to last and adapt. The longer a product can be used, the less impact it has on the environment. Finally, in an era when products are reused or recycled, all of our luminaire components can be removed and inspected, and replaced if necessary, before reassembly and back to use.



Performance et fiabilité

Reconnus pour leur pertinence fonctionnelle, la précision de leur éclairage, leur fiabilité et leur durabilité, tous nos luminaires sont gages d'excellence. Soumis à des tests de performance, de résistance et d'endurance « longue vie », ils sont contrôlés de manière unitaire avant expédition, afin de garantir leur qualité au-delà des exigences réglementaires ou normatives. Les luminaires des gammes architecturales bénéficient des caractéristiques de leurs homologues conçus pour les environnements industriels les plus sévères, en particulier une robustesse et une enveloppe qui les rendent à l'épreuve de l'environnement urbain. La résistance à la pollution et aux usages intensifs, ainsi qu'une étanchéité longue durée à l'eau et à la poussière permettent, en outre, de préserver durablement leur fonctionnalité et leur esthétique.

Tous nos produits sont garantis entre 5 et 10 ans.

Respect de l'environnement et fabrication responsable

La durabilité chez Sammode va bien au-delà des produits en tant que tels. Notre ambition est d'adopter des principes de circularité dans l'ensemble de la société, à commencer par la diminution de la consommation des ressources et de la production de déchets.

Depuis l'origine et par conviction, Sammode s'est engagée en faveur d'une politique environnementale exemplaire. Elle s'articule autour de trois axes majeurs : l'optimisation permanente de nos systèmes de production, la préférence des circuits courts et la sélection des fournisseurs, des matériaux et des techniques de production les plus vertueux. Elle s'exprime, en outre, par la justesse de nos emballages, qui allient sobriété et robustesse, et par le recyclage et la valorisation de tous nos déchets.

Notre volonté de conserver notre outil de production en France illustre, enfin, notre approche d'une fabrication responsable.

Performance and reliability

All of our luminaires are renowned for their excellence, offering ideal functional features, precision lighting, reliability and durability. Performance, resistance and endurance are all tested, and each individual unit is inspected prior to dispatch, guaranteeing quality levels over and beyond the requirements of regulations and standards. Our architectural luminaires benefit from the same characteristics as their industrial equivalents, designed for the toughest plant environments, thanks to sturdy components and a housing able to stand up to urban settings. These models are compatible with pollution and intensive use, and are able to keep out water and dust in the long-term, ensuring long-lasting functions and a great look.

All of our products come with a 5- to 10-year warranty.

Protecting the environment and adopting responsible manufacturing policies

Here at Sammode, durability is not just about the products themselves. We aim to adopt a circular approach covering society as a whole, starting by reducing the volume of resources required and how much waste we generate.

Since day one, Sammode has been a true believer in promoting an exemplary environmental policy. This policy is based on three main lines: constantly optimising our production systems, opting for short supply chains wherever possible, and selecting the greenest suppliers, materials and production techniques. This policy also involves the use of fair packaging, with a sober yet solid approach. Most of our waste is either recycled or reused.

Finally, our aim to keep our production sites in France provides an illustration of our responsible manufacturing policy. Sammode products are produced at a plant in Châtillon-sur-Saône, in the Vosges, where the family business was first launched.

Notre vocation : habiller la lumière

Sammode est aujourd'hui le partenaire privilégié des architectes. Nous menons un travail constant de recherche et de création de solutions d'éclairage, motivé par les progrès technologiques et par la confrontation aux problématiques spécifiques à chaque client.

Notre expertise industrielle nous permet aujourd'hui d'accompagner les architectes dans une large variété de programmes :

gares, aéroports, passerelles et ponts, parkings, équipements culturels, sportifs, scolaires et universitaires, bureaux, commerces, hôtels, restaurants, habitat collectif et résidences privées, places et jardins publics, etc.

Hormis un choix toujours plus vaste de produits industrialisés et configurables, Sammode répond aussi à des commandes « sur-mesure », voire « exceptionnelles ». Forts de presque un siècle d'expérience de l'éclairage, de notre positionnement unique de concepteur-fabricant, donc de maîtrise de l'ensemble de la chaîne, nous interprétons vos besoins et vous accompagnons pour concevoir un schéma d'éclairage personnalisé pour votre projet.

Sammode éclaire
lights up

Our core business: making light beautiful

Sammode has established close-knit partnerships with architects. We are constantly running research programmes and aiming to create new lighting solutions driven by technological advances and the specific problems raised by each customer.

Thanks to our industrial expertise, we can now support architects through a wide range of programmes:

stations, airports, walkways and bridges, car parks, cultural centres, sports facilities, schools and universities, offices, shops, hotels, restaurants, shared housing and private residences, squares and public gardens, etc.

In addition to proposing a constantly growing range of configurable industrial products, Sammode can meet custom requests, no matter how exceptional. Thanks to almost a century of lighting experience, our unique positioning as a designer and manufacturer, and our ability to manage the entire supply chain, we can interpret your needs and provide support for a custom lighting configuration for your project.

tous vos projets
all of your projects

Sammode éclaire
lights up

Innovation

Afin de répondre à un ensemble de critères de fonctionnalité et de durabilité des produits, l'exigence technique est primordiale, tout comme le soin infini du détail, qu'il s'agisse de la conception ou de la fabrication.

Améliorés et perfectionnés en permanence, nos luminaires intègrent les dernières technologies et les matériaux les plus nobles et les plus novateurs. Souvent invisibles à l'œil nu, ces innovations sont toujours sources de performances accrues.

Pierre angulaire de sa politique de digitalisation de l'ensemble de ses processus, Sammode a développé un configurateur de produits qui permet d'élaborer, de chiffrer et de documenter techniquement, partout et à tout moment, les dizaines de milliers de versions uniques de nos différentes gammes.

Le développement des diodes électroluminescentes (LED) et des systèmes optiques offre depuis une dizaine d'années de formidables opportunités en termes de nouvelles fonctionnalités et de performance, en particulier d'efficacité, de justesse et de pilotage de l'éclairage, soit les trois plus grandes sources d'économies d'énergie.

L'innovation ne pouvant se matérialiser sans un lieu digne de ce nom, Sammode a fait appel, en 2019, aux architectes Yves Pasquet, Guillaume Aubry et Cyril Gauthier, de l'agence parisienne Freaks, pour aménager son nouveau Centre de R&D, à Lamotte-Beuvron, dans le Loir-et-Cher. Durabilité oblige, celui-ci s'est installé dans une ancienne imprimerie entièrement restructurée pour l'occasion. L'édifice, qui loge désormais des laboratoires d'essais et de qualification, illustre la volonté de Sammode à la fois de préserver un outil de production, de réflexion et d'innovation au cœur du territoire solognot, et de le matérialiser à travers un signal fort : une architecture audacieuse et contemporaine.

Sammode investit, chaque année, près de 10 % de son chiffre d'affaires dans la R&D.

l'avenir
the future

Innovation

Technical requirements are critical, as is the need to pay attention to every little detail from design to manufacturing, so as to cover a set of criteria ensuring product functionality and durability.

Our luminaires integrate the latest technology and most efficient and innovative materials as part of our attempt to constantly improve and upgrade our models. These innovations might not be visible to the naked eye. However they systematically improve the performance of our luminaires.

Sammode has developed a product configurator, which provides the cornerstone for its digitalisation policy for all processes, and can be used to prepare, cost and document technical aspects, wherever and whenever, for tens of thousands of unique versions of our different ranges.

In the last decade or so, the development of Light Emitting Diodes (LED) and optical systems has opened up tremendous opportunities for new functions and performance, particularly efficiency, precision and lighting control systems, the three main sources of energy savings.

Innovation requires a home set up for this very purpose. On this basis, in 2019, Sammode contacted the architects Yves Pasquet, Guillaume Aubry and Cyril Gauthier, part of the Parisian agency operating under the name "Freaks", to kit out its new R&D centre at Lamotte-Beuvron in the Loir-et-Cher region. In the name of durability, this centre was set up in a former printing workshop entirely restructured for the purpose. This building is now home to the testing and qualification laboratories and illustrates Sammode's intention to both maintain its production, design and innovation resources at the heart of the Sologne region, and to clearly advertise this intention with audacious and contemporary architecture.

Each year, Sammode invests around 10% of its turnover in R&D.

Les créateurs
Sammode

Sammode collabore régulièrement avec des architectes, des designers, des artistes.

Sammode regularly works in partnership with architects, designers and artists.

Stefan Diez

Passionné par l'expérimentation, le designer allemand Stefan Diez a ouvert son agence, en 2002, à Munich. Il œuvre pour une multitude de fabricants réputés dont Hay, Vibia, Magis, Herman Miller, e15, Midgard, Rosenthal ou Thonet. Par ailleurs, il est, depuis 2018, le responsable du département Design industriel de Die Angewandte, l'Université des arts appliqués de Vienne, en Autriche. Pour Sammode, il a imaginé une nouvelle collection de spots innovants baptisée Mod, un vaste système d'éclairage ponctuel modulaire proposant toutes les typologies nécessaires : appliques, suspensions, plafonniers.

Stefan Diez

The German designer Stefan Diez is driven by a passion for experimentation and opened his own agency in Munich in 2002. He works with a long list of reputed manufacturers including Hay, Vibia, Magis, Herman Miller, e15, Midgard, Rosenthal and Thonet. In addition, since 2018, he has been in charge of the Industrial Design department of Die Angewandte, the University of applied arts in Vienna, Austria. Stefan designed a new collection of innovative spotlights for Sammode, under the name Mod, a vast modular lighting system for single sources, including any type of fitting: wall, suspended, ceiling.

Normal Studio

Directeurs artistiques de la marque Sammode depuis 2014, les designers Éloi Chafaï et Jean-François Dingjian, alias Normal Studio, ont fondé leur agence, en 2006, à Montreuil (Seine-Saint-Denis). Ils travaillent pour un grand nombre de firmes françaises et étrangères, telles Tolix, Schneider Electric, le groupe Seb, Puiforcat, Muuto ou Hermès. En 2015, ils ont initié la gamme Sammode Studio et, pour l'occasion, conçu une lampe de table, une baladeuse et un lampadaire. En 2018, ils imaginent une collection baptisée Paname, soit quatre modèles — Monceau, Vendôme, Belleville, Rivoli —, dont le dernier orne aujourd'hui, notamment, les galeries contemporaines du Musée des Arts décoratifs de Paris.

Normal Studio

Designers Éloi Chafaï and Jean-François Dingjian, alias Normal Studio, founded their agency in 2006 at Montreuil (Seine-Saint-Denis), and have managed artistic aspects of the Sammode brand since 2014. Normal Studio work for a large number of French and foreign firms, such as Tolix, Schneider Electric, Seb, Puiforcat, Muuto or Hermès. The agency launched the Sammode Studio range in 2015, and designed a table lamp, a portable light and a floor lamp for the occasion. In 2018, they designed the collection baptised Paname, including four models—Monceau, Vendôme, Belleville, and Rivoli. This latter model currently takes pride of place in the contemporary galleries of the Musée des Arts décoratifs in Paris.

qui éclairent Sammode
lighting designers

Yann Kersalé

Artiste ès lumière artificielle, Yann Kersalé a illuminé aussi bien l'abbaye de Fontevraud que le Grand-Palais, les docks de Saint-Nazaire que le pont de Normandie, le Vieux-Port à Marseille que le jardin de la Divette à Cherbourg. Sans oublier une ribambelle d'édifices contemporains, au premier rang desquels ceux signés par l'architecte Jean Nouvel : Philharmonie de Paris, tour Agbar, à Barcelone, musée du Quai-Branly, à Paris, opéra de Lyon, Cité Manifeste à Mulhouse, MUCEM, à Marseille, etc. S'inspirant de paysages glaciaires qu'il a jadis traversés, Yann Kersalé a imaginé, en 2018, une collection de luminaires baptisée Lö.

Yann Kersalé

Yann Kersalé uses light to make art and has illuminated Fontevraud abbey and the Grand-Palais, Saint-Nazaire docks and Pont de Normandie, Vieux-Port in Marseille and Jardin de la Divette in Cherbourg. He has also flattered a number of contemporary buildings starting with those designed by the architect Jean Nouvel, including the Philharmonie de Paris, Agbar tower in Barcelona, Quai-Branly museum in Paris, Opéra de Lyon, Cité Manifeste in Mulhouse, and MUCEM in Marseille. Yann Kersalé took inspiration from the glacial landscapes he has visited when designing a collection of luminaires under the name Lö in 2018.

Dominique Perrault Architecture

Concepteur du village olympique pour les J.O. de Paris 2024, l'architecte Dominique Perrault est, avec Gaëlle Lauriot-Prévost, directrice artistique, à la tête de l'agence Dominique Perrault Architecture (DPA). L'histoire entre Sammode et DPA s'amorce, dès la fin des années 1980, avec un projet emblématique : la Bibliothèque nationale de France. Elle se poursuit, ensuite, à travers une longue et fructueuse collaboration dont, en 2022, à Paris, la restructuration du bâtiment de la Poste du Louvre. À Paris toujours, Sammode a mis en lumière l'agence DPA et DPA a conçu le siège social de Sammode. Dans la gamme Sammode Studio, Dominique Perrault et Gaëlle Lauriot-Prévost sont les auteurs de la fameuse grille perforée 360° des luminaires Kyhn et Gude.

Dominique Perrault Architecture

The architect Dominique Perrault designed the Olympic village for the games in Paris in 2024, and directs the Dominique Perrault Architecture (DPA) with Gaëlle Lauriot-Prévost. Sammode started working with DPA in the late 1980s, on an emblematic project, the Bibliothèque nationale de France. This partnership continued successfully for many years, including the restructuring of the Louvre post office building (Paris) in 2022. Still in Paris, Sammode luminaires were installed at the DPA agency and DPA designed Sammode's head office. Meanwhile, in the Sammode Studio range, Dominique Perrault and Gaëlle Lauriot-Prévost designed the famous perforated 360° louvre for the Kyhn and Gude luminaires.

Réédition

Sammode réédite des pièces de designers-phares qui ont marqué leur époque, en mettant à leur service son expertise industrielle de concepteur-fabricant.

Fidèles aux dessins originaux et à l'esprit des créateurs, et intégrant des technologies contemporaines, les modèles réédités bénéficient à la fois d'une extrême qualité de réalisation et d'une fabrication à 100 % française.

Reissues

Sammode reissues pieces from leading designers who were popular in their time, drawing on our industrial expertise as a designer and manufacturer.

Reissued models remain faithful to the original designs and the designers' intentions, but incorporate contemporary technologies with top-notch quality 100% made-in-France.

Réédition Sammode du luminaire Pierre Guariche G1 wall

Sammode reissue of the Pierre Guariche G1 wall light

Pierre Guariche

Designer et architecte d'intérieur, Pierre Guariche (1926-1995) est l'un des créateurs qui, durant les années 1950, a produit le plus de luminaires — lampes de bureau, appliques, suspensions, lampadaires, etc. —, en particulier avec la firme Disderot. Avant-gardiste à l'esthétique radicale, il était aussi un inventeur astucieux, mettant au point une flopée de dispositifs ingénieux — bras articulé, balancier orientable, porte-à-faux, potence pivotante ou basculante, etc. — qui font de ses créations de joyeuses singularités.

Michel Mortier

Directeur artistique et graphiste, architecte d'intérieur et designer, Michel Mortier (1925-2015) a sans cesse affiché, pour la lumière, un vif intérêt et une imagination hors-pair. Éditées par le fabricant de lampes Disderot, la série de luminaires baptisés d'un simple « M » triomphant — M1, M2, M3, etc. —, qu'il dessine au début des années 1950, ont suffit pour lui assoir une solide renommée. En témoigne aussi sa suspension M4, dont le principe d'éclairage à une seule source et à triple mode — direct/indirect/réfléchi — fera sa griffe.

Pierre Guariche

The designer and interior architect, Pierre Guariche (1926-1995) was one of the most prolific luminaire producers and designers during the 1950s, creating desk lamps, wall lights, suspended light fittings, floor lamps, and so on, mainly with the manufacturer Disderot. This avant-garde designer with his radical artistic ideas was also capable of inventing some daring articles with a long list of ingenious options—articulated arms, adjustable balance arms, a cantilever, a swivel or tilting arm—all of which are rather eye-catching.

Michel Mortier

As an artistic director, graphic designer, interior architect and designer, Michel Mortier (1925-2015) constantly demonstrated his passion for lighting combined with an exceptional sense of imagination. The simply-but-triumphantly named "M" luminaire series including—M1, M2, M3, etc.—issued by Disderot, a lamp manufacturer, designed in the early 1950s, established the initial his reputation. The suspended light fitting, M4, with one light source and three direct/indirect/reflected lighting options, is also forever associated with this artist.

Infrastructures de transport

Les quais d'une gare, un terminal d'aéroport ou les couloirs d'une station de métro sont des lieux particulièrement exposés et fréquentés. Sammode accompagne la mobilité des voyageurs avec un éclairage LED ultra-fiable, confortable et sécurisant, reconnu pour sa durabilité exceptionnelle en conditions d'utilisation intensives, en intérieur comme en extérieur.

Transport infrastructures

Station platforms, airport terminals and the corridors of a metro station are all busy places exposed to various risks. Sammode can assist travellers throughout their journey thanks to ultra-reliable LED lighting ensuring visual comfort and safety. Our solutions are renowned for their exceptionally long life in intensive operating conditions, whether outside or inside.

Administratifs & tertiaires

En plus d'orienter la circulation et de rythmer l'espace, l'éclairage doit en même temps répondre aux exigences de niveaux d'éclairement et contribuer à la sobriété énergétique du bâtiment. Appréciés pour leur efficacité, leur robustesse et leur singularité esthétique, les luminaires Sammode apportent continuité formelle entre intérieur et extérieur, et participent durablement à l'écriture architecturale du lieu.

Administrative & tertiary

Lighting is not simply designed to guide users and break up large spaces, lighting levels are a mandatory requirement, and help to reduce the energy bills for a building. Sammode luminaires are popular thanks to their efficiency, sturdiness and great style, providing a harmonious finish to indoor and outdoor spaces while adding a durable touch to the architectural signature of the site.

Espaces de travail

L'éclairage du siège d'une entreprise, d'une salle de classe ou d'un espace de coworking doit être sobre en énergie, confortable et modulable pour s'adapter aux nouveaux besoins des utilisateurs du lieu. Avec leurs finitions soignées et personnalisables, les luminaires Sammode offrent un confort visuel optimal, propice à la concentration et au travail sur écran, tout en signant l'espace pour lui donner un caractère unique.

Working areas

Lighting installed in the head office of a company, a class room or a coworking space must have low-energy characteristics, offer visual comfort and be modular to ensure that the space can adapt as the needs of site users change over time. Sammode luminaires ensure optimal visual comfort to assist with concentration and screen work, while decorating the area with stylish custom finishes, creating a unique setting.

Logements

L'éclairage d'une résidence universitaire ou d'un ensemble immobilier permet de sécuriser les lieux, d'accueillir et de diriger les usagers, mais doit aussi donner une âme à l'édifice. Depuis les cheminements extérieurs jusqu'aux balcons, en passant par le hall d'entrée et les parties communes, Sammode souligne l'architecture du bâtiment avec des luminaires LED robustes, sobres en énergie et faciles à intégrer.

Accommodation

The lighting solutions installed in a university hall or a residential unit help to ensure safety, guide users and create a welcoming environment, as well as giving the building a soul. Sammode LED luminaires flatter the architecture of the building while reducing energy bills and are easy to fit in, right from the paths leading to the building to the balconies, not forgetting the entrance hall and common areas.

Espaces extérieurs

S'ils participent grandement à l'esthétique du lieu, les luminaires éclairant une terrasse, une cour ou un jardin paysagé doivent aussi résister à des conditions parfois sévères (intempéries, UV, embruns salés) tout en limitant la consommation d'énergie et la pollution lumineuse. Sammode dispose de solutions design idéales en extérieur, à l'étanchéité durable et aux photométries adaptées aux espaces les plus variés.

Transport infrastructures

Station platforms, airport terminals and the corridors of a metro station are all busy places exposed to various risks. Sammode can assist travellers throughout their journey thanks to ultra-reliable LED lighting ensuring visual comfort and safety. Our solutions are renowned for their exceptionally long life in intensive operating conditions, whether outside or inside.

Culture & loisirs

Qu'il s'agisse d'une médiathèque, d'un musée, d'un théâtre ou d'un gymnase, l'éclairage doit être conforme aux exigences des ERP tout en créant les ambiances adaptées à l'espace à éclairer. Dans le climat animé d'un lieu de visite ou d'activité, les luminaires Sammode allient résistance, fonctionnalité et esthétique pour participer efficacement à la mise en valeur de l'architecture du bâtiment.

Administrative & tertiary

Lighting is not simply designed to guide users and break up large spaces, lighting levels are a mandatory requirement, and help to reduce the energy bills for a building. Sammode luminaires are popular thanks to their efficiency, sturdiness and great style, providing a harmonious finish to indoor and outdoor spaces while adding a durable touch to the architectural signature of the site.

Bars & restaurants

Dans ces lieux de vie, synonymes de confort et de convivialité, les luminaires doivent en même temps s'accorder au lieu et lui donner une identité. Nos appliques, suspensions, et lampes de table, au style industriel, contemporain ou rétro-chic, partagent toutes les mêmes attributs : qualité de réalisation et confort lumineux exceptionnels, large choix de finitions, et fabrication française.

Working areas

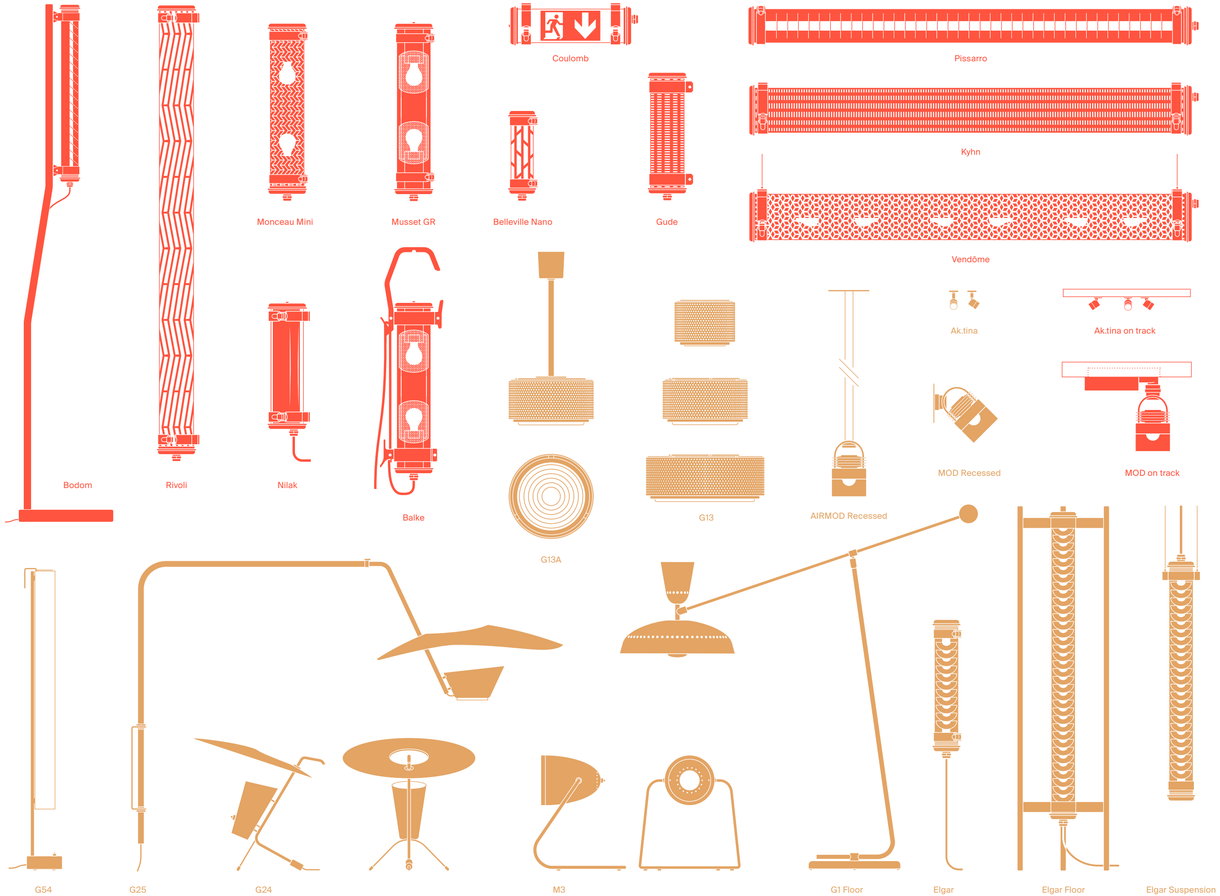
Lighting installed in the head office of a company, a class room or a coworking space must have low-energy characteristics, offer visual comfort and be modular to ensure that the space can adapt as the needs of site users change over time. Sammode luminaires ensure optimal visual comfort to assist with concentration and screen work, while decorating the area with stylish custom finishes, creating a unique setting.

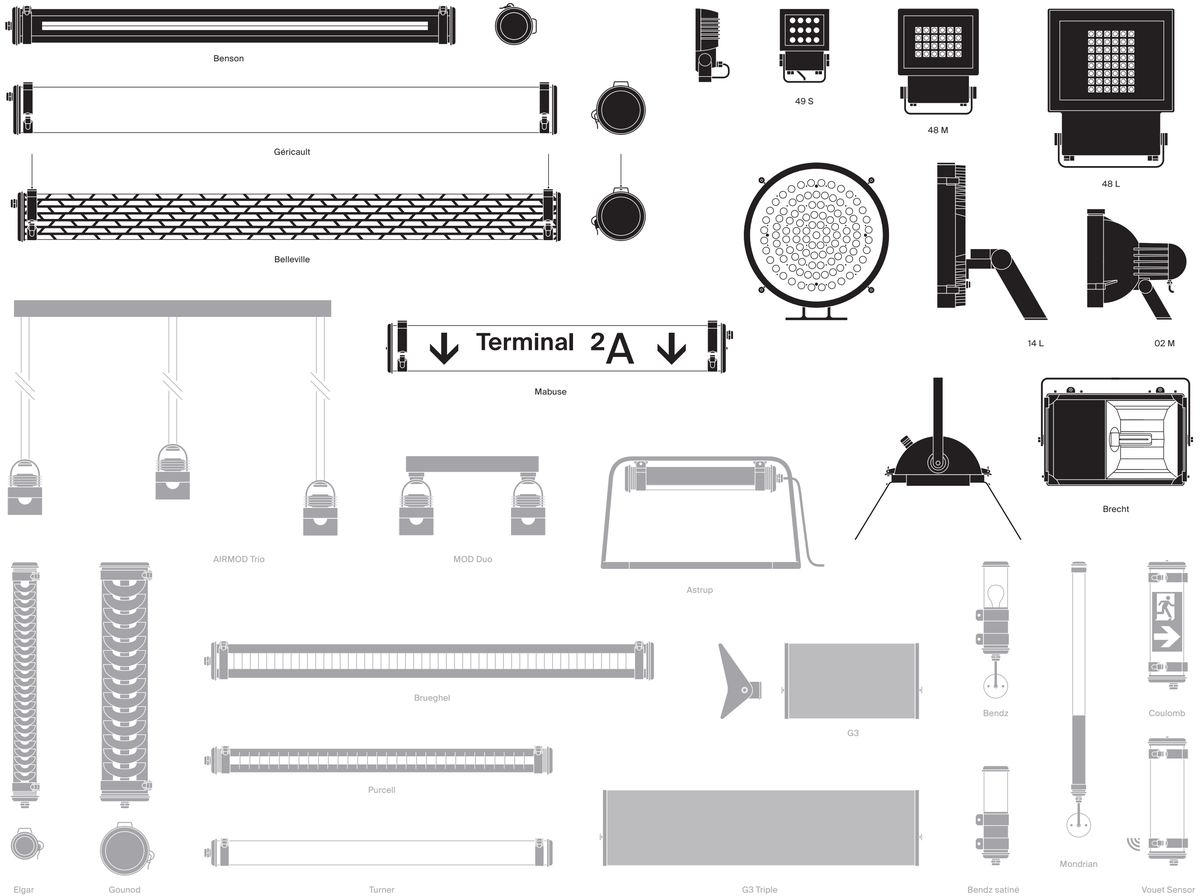
Hôtellerie & résidentiel

Hall d'entrée, réception, salle de bain, chambre à coucher, etc. l'éclairage de ces espaces, des lampadaires aux plafonniers, doit évoquer bien-être et hospitalité. Alliant design intemporel et performance, Sammode se fait créateur d'ambiances, grâce à plusieurs collections de lampes aux finitions soignées, idéales pour sublimer tous vos espaces, tout en faisant briller le savoir-faire industriel français.

Accommodation

The lighting solutions installed in a university hall or a residential unit help to ensure safety, guide users and create a welcoming environment, as well as giving the building a soul. Sammode LED luminaires flatter the architecture of the building while reducing energy bills and are easy to fit in, right from the paths leading to the building to the balconies, not forgetting the entrance hall and common areas.


Coulomb
Pissarro
Kyhn
Vendôme
Bodom
Rivoli
Monceau Mini
Musset GR
Belleville Nano
Gude
Nilak
Balke
G13A
G13
AIRMOD Recessed
Ak.tina
Ak.tina on track
MOD Recessed
MOD on track
G54
G25
G24
M3
G1 Floor
Elgar
Elgar Floor
Elgar Suspension


Benson
Géricault
Belleville
49 S
48 M
48 L
14 L
02 M
Terminal 2A
Mabuse
Brecht
AIRMOD Trio
MOD Duo
Astrup
Brueghel
Purcell
Turner
G3
G3 Triple
Elgar
Gounod
Bendz
Bendz satiné
Mondrian
Coulomb
Vouet Sensor

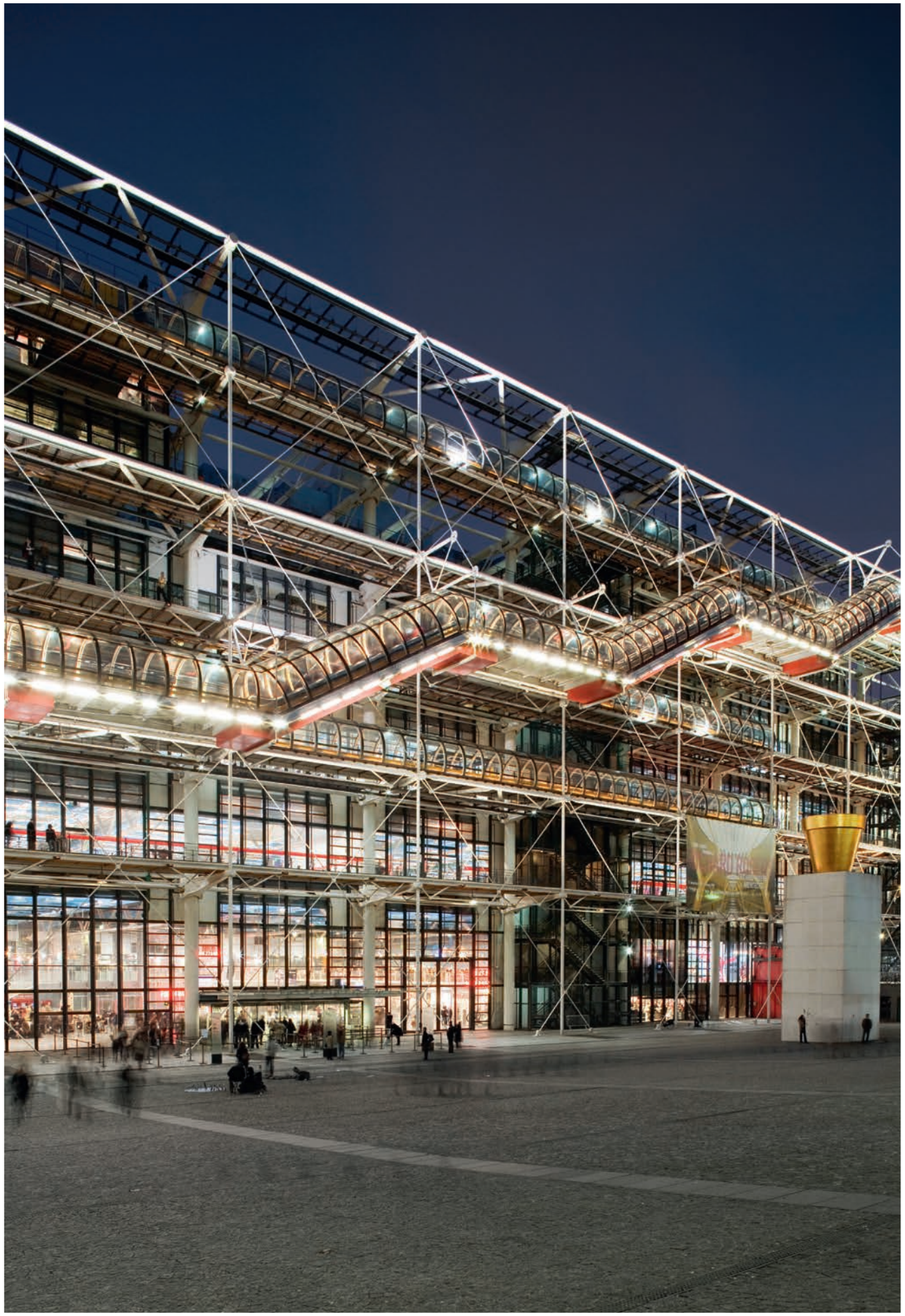
Portfolio

Station de métro, Paris, France ;
Luminaire : Géricault

Metro station, Paris, France;
Luminaire: Géricault

Appartement Haussmannien, Paris, France ;
Architecture : Argia Architecture ; Luminaire : G25

Haussmannian apartment, Paris, France;
Architecture: Argia Architecture; Luminaire: G25



Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou,
Paris, France ; Architecture : Renzo Piano et Richard Rogers ;
Luminaire : Scorel

National Georges Pompidou Centre of Art and Culture,
Paris, France; Architecture: Renzo Piano and Richard Rogers;
Luminaire: Scorel

Luminaire : G13

Luminaire: G13

Gare de Laken, Laken, Belgique ; Architecture : B-Architecturen
Luminaire : Turner

Laken Station, Laken, Belgium; Architecture: B-Architecturen
Luminaire: Turner

Restaurant Le Collier de la Reine, Paris, France;
Architecture: Aus; Luminaire: Elgar

Restaurant Le Collier de la Reine, Paris, France;
Architecture: Aus; Luminaire: Elgar

Gare de St Pancras, Londres, Angleterre;
Luminaire: Sill 02

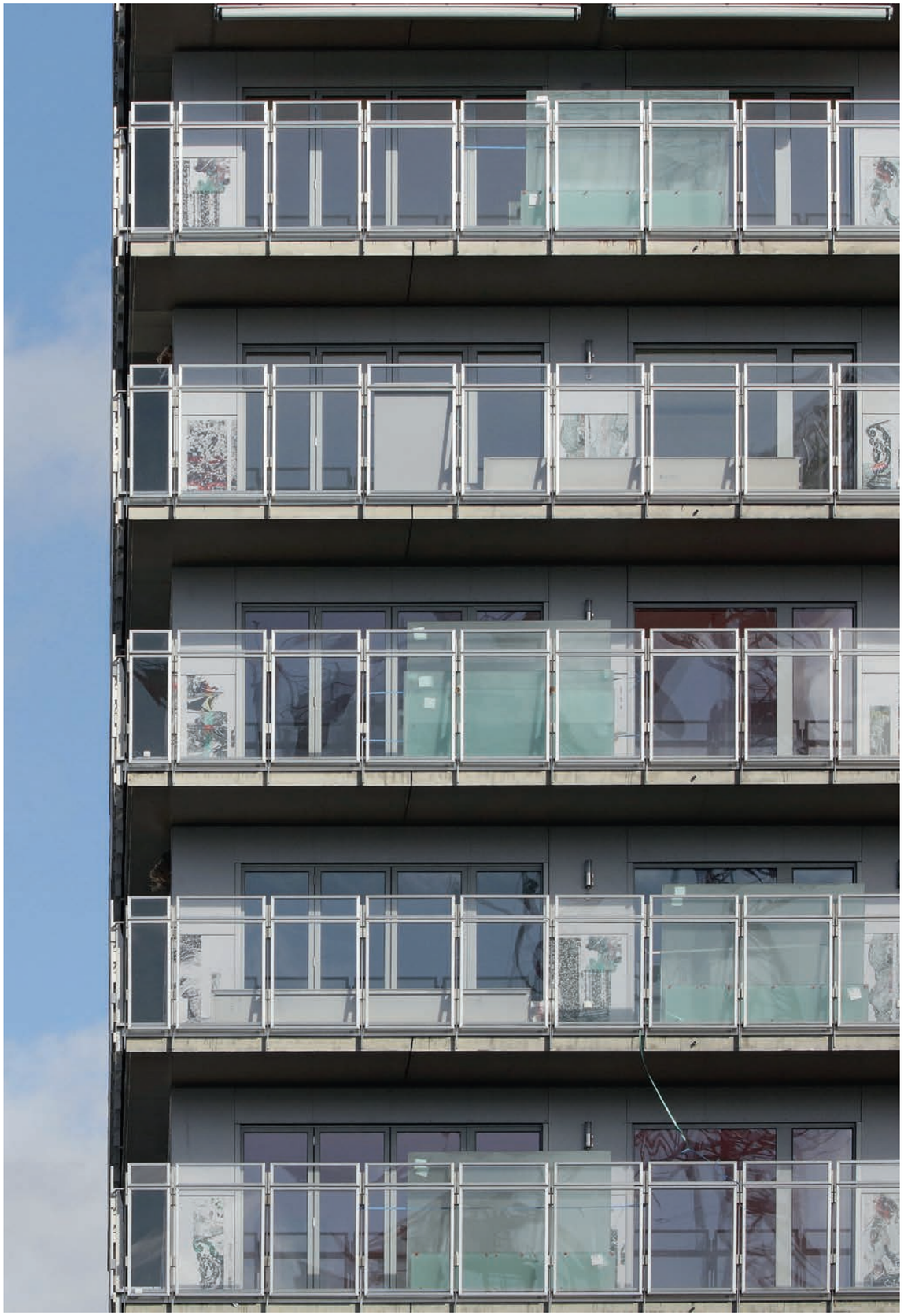
St Pancras Station, London, England;
Luminaire: Sill 02

Chambre d'un appartement Haussmannien, Paris, France ; Architecture : Amélie Buvat Architectes et Agathe Convert
Luminaire : Belleville Nano

Room in a Haussmannian apartment, Paris, France; Architecture: Amélie Buvat Architects and Agathe Convert
Luminaire: Belleville Nano

Bureaux, parking public silo et logements collectifs, Nantes, France ; Architecture : Raum ; Luminaire : Scorel

Offices, silo public parking and collective housing, Nantes, France; Architecture: Raum; Luminaire: Scorel



ZAC Cardinet Chalabre, Paris, France;
Architecture: Francis Soler; Luminaire: Bendz

ZAC Cardinet Chalabre, Paris, France;
Architecture: Francis Soler; Luminaire: Bendz

Salle de bain d'un appartement Haussmannien, Paris;
Architecture: Amélie Buvat Architectes et Agathe Convert;
Luminaire: Elgar

Bathroom of a Haussmannian apartment, Paris;
Architecture: Amélie Buvat Architects and Agathe Convert;
Luminaire: Elgar

Villa privée, Bonnieux, France ;
Luminaire : Rivoli

Private villa, Bonnieux, France;
Luminaire: Rivoli

Lycée Jean-Mermoz, Dakar, Sénégal ;
Architecture : Terreneuve ; Luminaire : Scorel

Jean-Mermoz High School, Dakar, Senegal;
Architecture: Terreneuve; Luminaire: Scorel

Couloir d'un appartement Haussmannien, Paris, France ; Architecture : Amélie Buvat Architectes et Agathe Convert ; Luminaire : Elgar Floor

Corridor of a Haussmannian apartment, Paris, France; Architecture: Amélie Buvat Architects and Agathe Convert Luminaire: Elgar Floor

La Poste du Louvre, Paris, France ; Architecture : Dominique Perrault Architecture ; Luminaire : Elgar

La Poste du Louvre, Paris, France; Architecture: Dominique Perrault Architecture; Luminaire: Elgar

La Poste du Louvre, Paris, France; Architecture: Dominique Perrault Architecture; Luminaire: Brueghel

La Poste du Louvre, Paris, France; Architecture: Dominique Perrault Architecture; Luminaire: Brueghel

Colonnes de Buren, Paris, France; Architecture: Daniel Buren; Luminaire: Benson

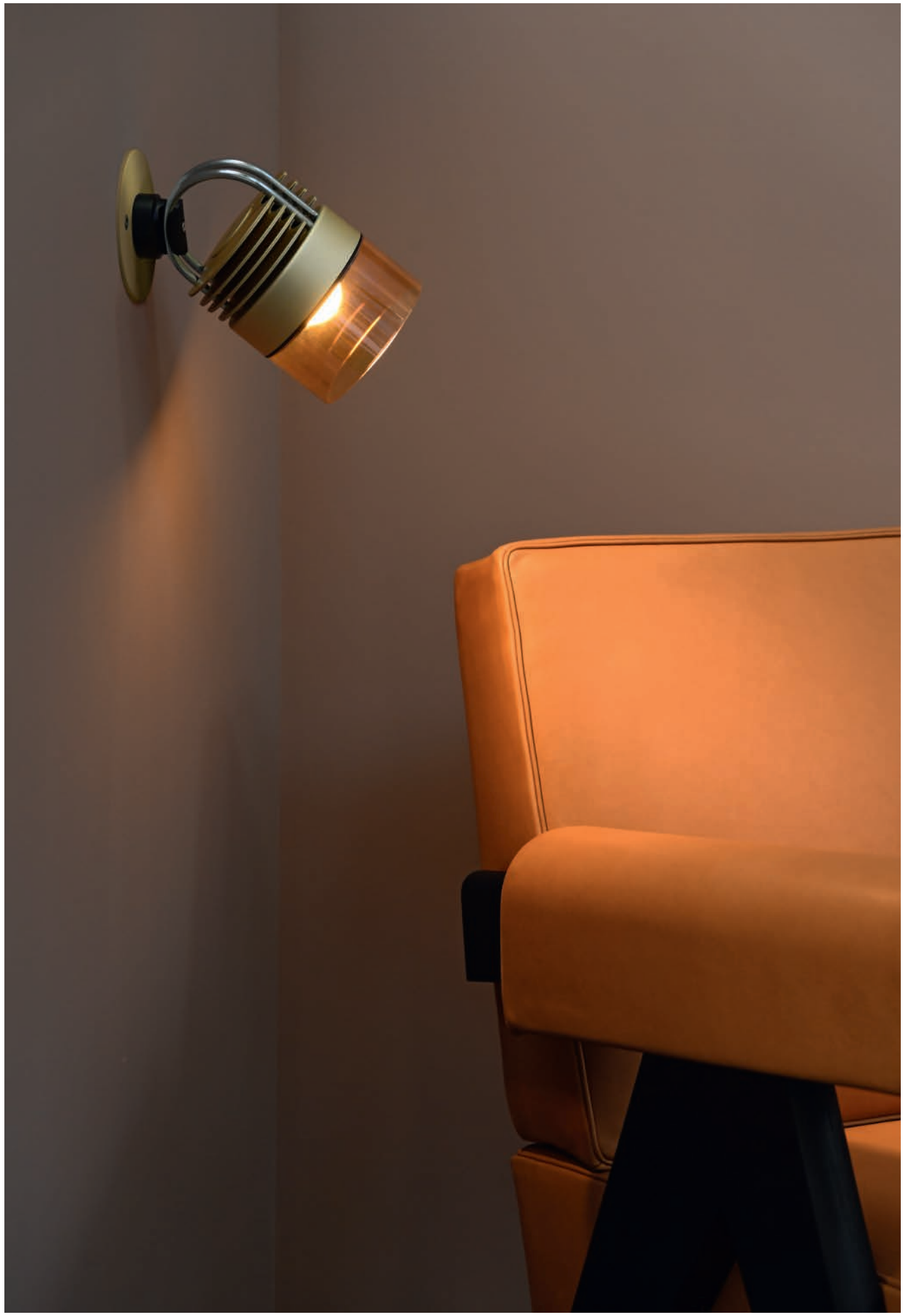
Buren columns, Paris, France; Architecture: Daniel Buren; Luminaire: Benson

Agence de design, LAB Agency, St Petersburg, Russie ;
Luminaire : Brueghel

Design agency, LAB Agency, St Petersburg, Russia;
Luminaire: Brueghel

Luminaire : AIRMOD Mono

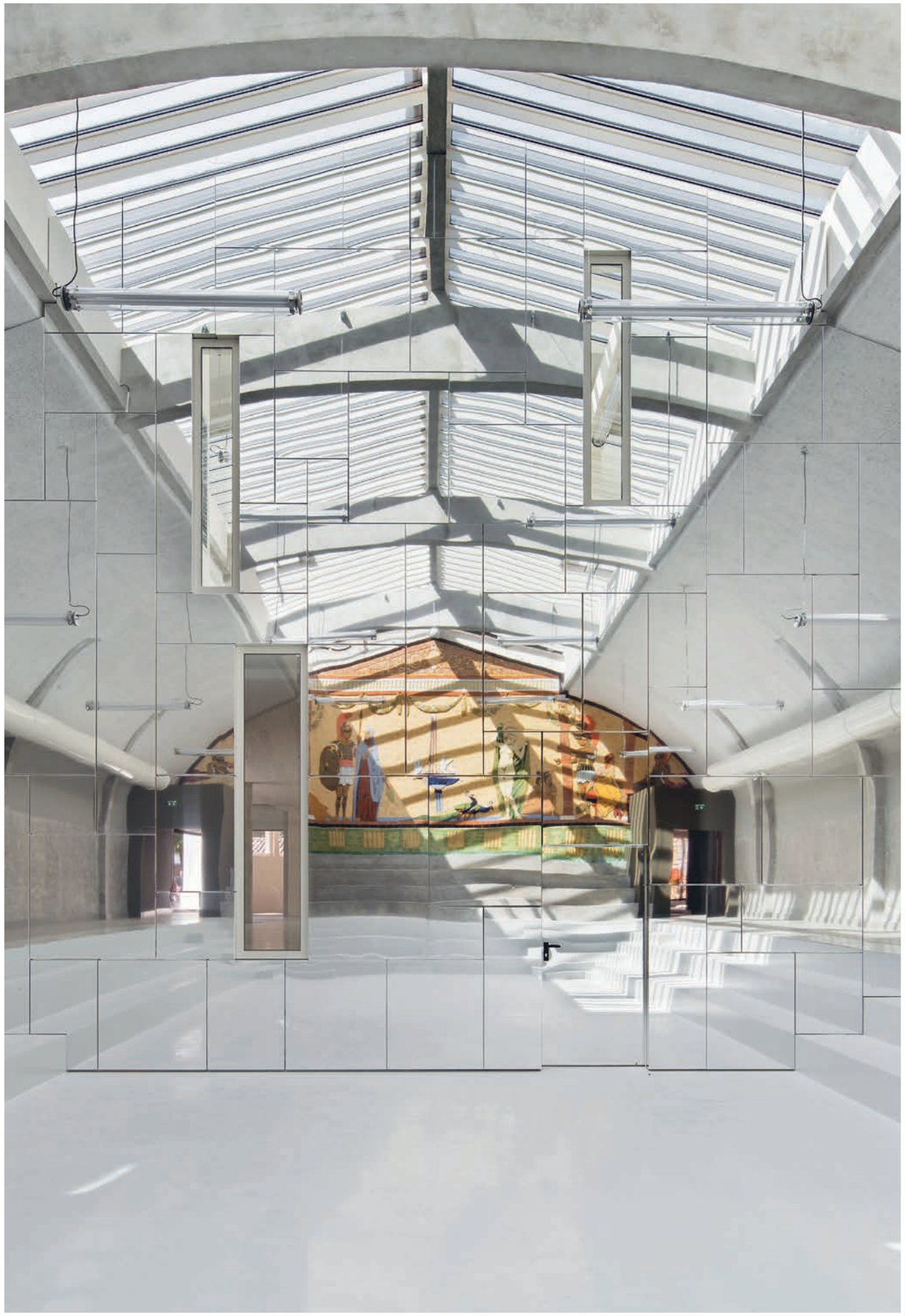
Luminaire: AIRMOD Mono



Luminaire: MOD Recessed

Atelier de chocolaterie, Patrick Roger, Sceaux, France;
Architecture: PM Architecture; Luminaire: Benson

Chocolate workshop, Patrick Roger, Sceaux, France;
Architecture: PM Architecture; Luminaire: Benson



Médiathèque Aqua-Libris, Saint-Maixent-l'École, France ;
Architecture : Bernard Desmoulin ; Luminaire : Benson

Aqua-Libris Media Library, Saint-Maixent-l'École, France;
Architecture: Bernard Desmoulin; Luminaire: Benson

Cuisine ;
Luminaire : Rimbaud

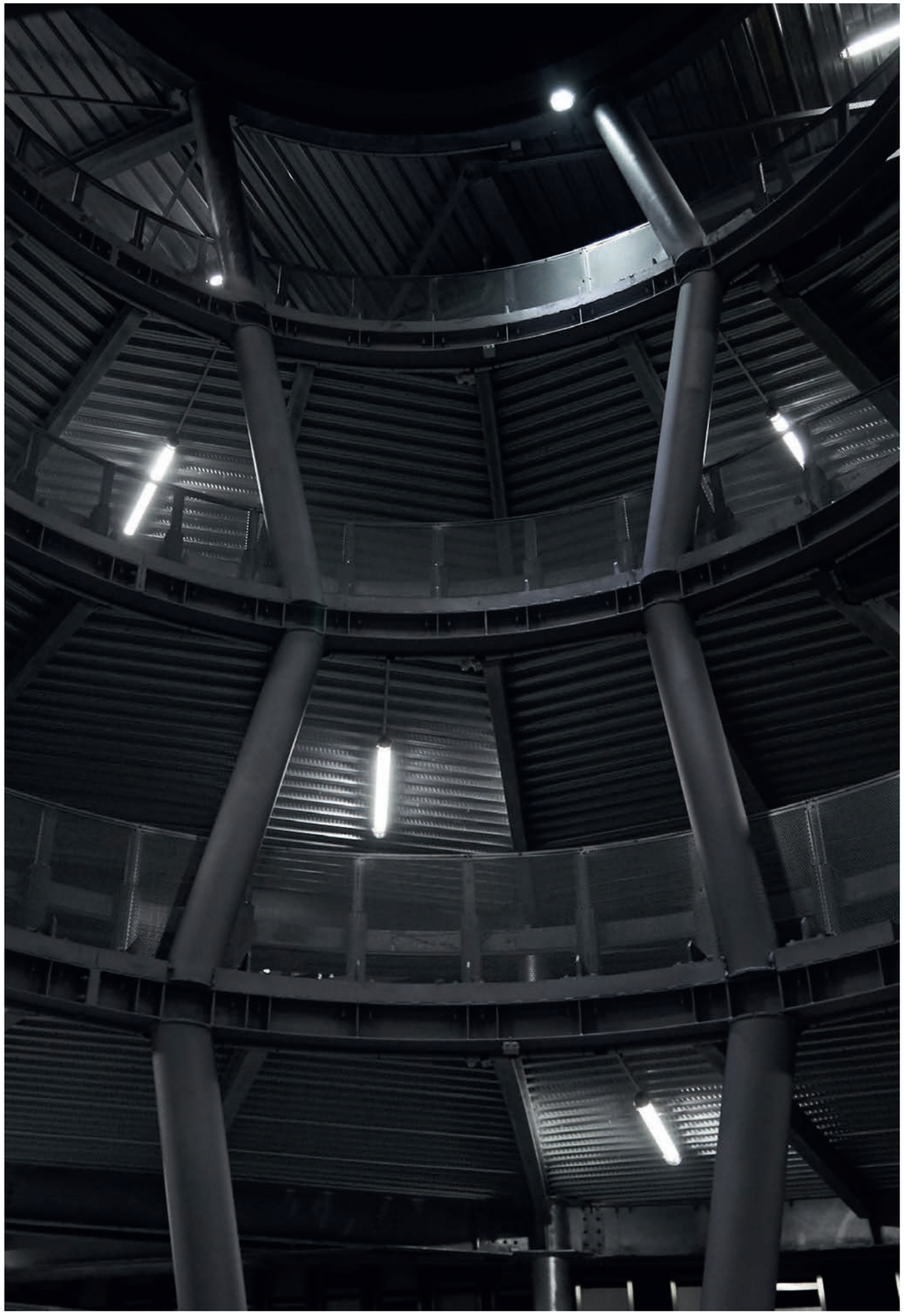
Kitchen;
Luminaire: Rimbaud

Scénographie de musée ; Luminaire : MOD Duo

Museum scenography; Luminaire: MOD Duo

Gare RER de Viroflay, Viroflay, France ;
Architecture : Atelier Schall ; Luminaire : Géricault

Viroflay RER station, Viroflay, France;
Architecture: Atelier Schall; Luminaire: Géricault



Parking aéroport Toulouse-Blagnac, Blagnac, France ;
Architecture : Azema Architectes ; Luminaire : Benson

Toulouse-Blagnac airport parking lot, Blagnac, France;
Architecture: Azema Architects; Luminaire: Benson

Domaine Des Andéols, Saint-Saturnin-lès-Apt, France ;
Luminaire : Elgar

Domaine Des Andéols, Saint-Saturnin-lès-Apt, France;
Luminaire: Elgar

Villa privée, Bonnieux, France ; Luminaire : Bodom

Private villa, Bonnieux, France; Luminaire: Bodom

Piscine Olympique, Berlin, Allemagne ; Architecture : Dominique Perrault Architecture ; Luminaires : Benson, Gude et Coulomb

Olympic swimming pool, Berlin, Germany; Architecture: Dominique Perrault Architecture; Luminaires: Benson, Gude and Coulomb

École maternelle Les alliés de Chavannes, Mantes-la-Ville, France ; Architecture : Graal Architecture ; Luminaire : Scorel

Les alliés de Chavannes Nursery School, Mantes-la-Ville, France; Architecture: Graal Architecture; Luminaire: Scorel

Crèche, Pollenfeld, Allemagne ; Architecture: Kühnlein Architekten ; Luminaire : Scorel

Nursery School, Pollenfeld, Germany; Architect: Kühnlein; Architekten; Luminaire: Scorel

Site culturel La Virgule, Morlaix, France ; Architecture : Modal Architecture ; Luminaires : Pissarro et Coulomb

Cultural site La Virgule, Morlaix, France; Architecture: Modal Architecture; Luminaires: Pissarro and Coulomb

Site culturel La Virgule, Morlaix, France ; Architecture : Modal Architecture ; Luminaires : Pissarro et Coulomb

Cultural site La Virgule, Morlaix, France; Architecture: Modal Architecture; Luminaires: Pissarro and Coulomb

Séjour d'un appartement, Singapour ;
Architecture : Sujonohun ; Luminaire : Kyhn

Living room of an apartment, Singapore;
Architecture: Sujonohun; Luminaire: Kyhn

Lycée Louise Michel, Gisors, France ;
Architecture : Archi 5 ; Luminaire : Scorel

Louise Michel High School, Gisors, France;
Architecture: Archi 5; Luminaire: Scorel

Jardin hôtel particulier, Paris, France ;
Luminaires : Vendôme, Vendôme Mini

Garden of a private mansion, Paris, France;
Luminaires: Vendôme, Vendôme Mini

Château de Versailles, Versailles, France ; Architecture :
Dominique Perrault Architecture ; Luminaires créés sur mesure

Château de Versailles, Versailles, France; Architecture:
Dominique Perrault Architecture; Custom luminaires

Salle de conférence sur le Lac du Vaumain (Oise), lieu-dit Moulin de la Forge, France ; Architecture : Bernard Desmoulin architecte ; Luminaire : Benson

Conference room on the Lac du Vaumain (Oise), Moulin de la Forge, France; Architecture: Bernard Desmoulin architect; Luminaire: Benson

Salle de conférence sur le Lac du Vaumain (Oise), lieu-dit Moulin de la Forge, France; Architecture: Bernard Desmoulin architecte; Luminaire: Benson

Conference room on the Lac du Vaumain (Oise), Moulin de la Forge, France; Architecture: Bernard Desmoulin architect; Luminaire: Benson

Maison familiale de sept étages, Paris, France ;
Architecture : AJILE architecte ; Luminaire : Kyhn

Seven-story family house, Paris, France;
Architecture: AJILE architect; Luminaire: Kyhn

Pavillon de l'Arsenal, Paris, France

Villa Noailles, Hyères, France

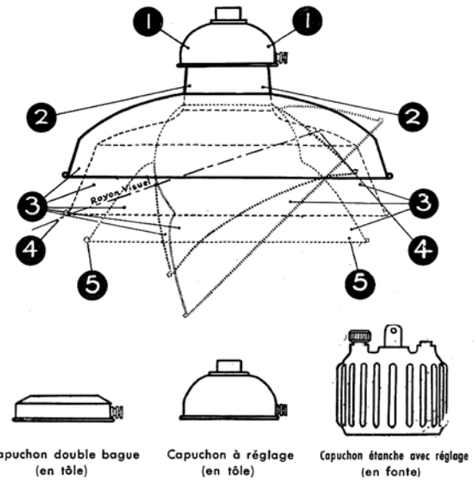
Mécénat

Chez Sammode, excellence et rigueur sont des exigences partagées. Chaque année, nous soutenons le design et la création artistique à travers des actions de mécénat et des partenariats auprès d'institutions universitaires, muséales et culturelles. En 2022, Sammode a notamment mis en lumière plusieurs espaces de l'École nationale supérieure de création industrielle (ENSCI), à Paris. Elle est aussi un partenaire régulier du Pavillon de l'Arsenal, du Palais de Tokyo et de la Cité de l'Architecture et du Patrimoine, à Paris, ainsi que du centre d'art de la Villa Noailles, à Hyères.

Patronage

Excellence and discipline are shared requirements here at Sammode. We support the artistic and technical design process each year by launching patronage and partnership initiatives with universities, museums and cultural sites. In 2022, Sammode illuminated several spaces at the École nationale supérieure de création industrielle (ENSCI), in Paris. Sammode is also a regular partner of the Pavillon de l'Arsenal, Palais de Tokyo and Cité de l'Architecture et du Patrimoine, all located in Paris, as well as the Villa Noailles art centre in Hyères.

Sammode éclaire
lights up



L'expertise de l'éclairage

Fondée en 1927, Sammode, acronyme de « Société d'application des méthodes modernes d'éclairage électrique », conçoit et fabrique des solutions d'éclairage utilisables dans des ambiances extrêmes allant de -60° à +200 °C, aujourd'hui devenues des références en la matière. Dès l'origine, elle a mis en œuvre une alliance entre artisanat et industrie, savoir-faire patrimoniaux et technologie de pointe, se positionnant comme « concepteur-fabricant ». Avantage : une maîtrise de la chaîne de bout en bout, de la conception à la réalisation en passant par le choix des composants et l'élaboration des outils de production sur le site de fabrication, le tout avec un recours minimal à la sous-traitance. Cette méthode garantit la robustesse, l'étanchéité et la durabilité des produits, ainsi qu'une grande flexibilité.

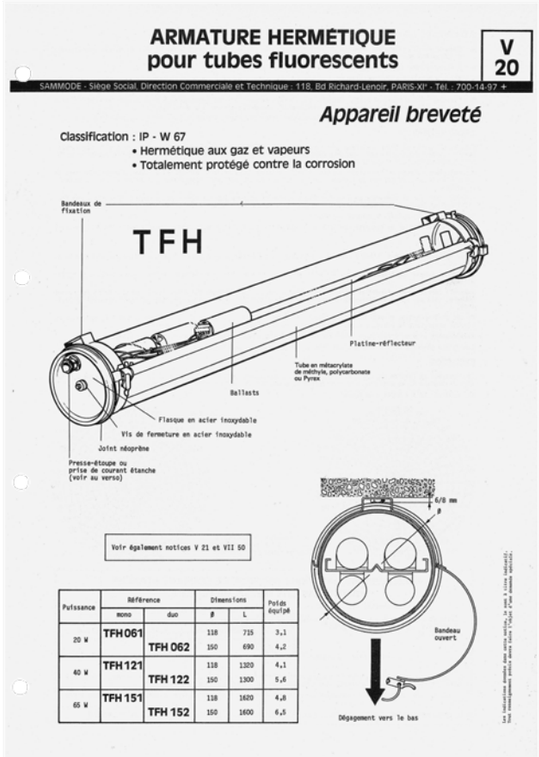
« Lorsqu'un client choisit l'un de nos produits, il n'acquiert pas seulement un luminaire, mais une intelligence et un service. »

Emmanuel Gagnez,
PDG de Sammode

La force de la longévité

À ses débuts, Sammode équipe tous les segments de marché : résidentiel, administrations, commerces et lieux de production. Puis, dans les années 1930, elle complète sa production avec l'éclairage technique industriel. En 1967, Sammode invente le « Tube Fluorescent Hermétique » ou « TFH », un produit qui répond à tous les usages et deviendra culte, depuis l'industrie et les infrastructures de transport jusqu'à l'architecture publique en passant par le résidentiel. Dès les années 1980, forte d'un exceptionnel savoir-faire en tôlerie fine, l'entreprise met son expertise au service de l'éclairage architectural, aussi bien intérieur qu'extérieur. À partir de 2015, avec sa gamme de luminaires design promue sous le label Sammode Studio, elle se développe à l'envi pour le résidentiel, la restauration ou l'hôtellerie. Depuis quatre générations, Sammode cultive ce patrimoine rare et précieux : être une entreprise familiale, indépendante et à taille humaine. Ses luminaires sont imaginés au siège de l'entreprise, à Paris, puis développés dans le centre de R&D de Lamotte-Beuvron, en Sologne, enfin fabriqués, comme à la première heure, dans l'usine de Châtillon-sur-Saône, dans les Vosges.

depuis 1927
since 1927



Lighting expertise

Sammode was founded in 1927 and stands for "Société d'application des méthodes modernes d'éclairage électrique". The firm designs and manufactures lighting solutions which can be used in extreme environments at temperatures ranging from -60 °C to +200 °C, and are now considered benchmarks in the industry. From the very start, Sammode carefully combined a craft approach with an industrial set-up, traditional know-how with advanced technologies, taking up position as a designer and manufacturer. The benefit? The ability to manage the entire supply chain, from design to production, including the selection of components and the preparation of production tools at the manufacturing site, all with minimal use of subcontractors. This method guarantees the solidity, sealing and durability of the products, and ultra-flexibility.

"When clients choose one of our products, they get far more than a light fixture: they acquire intelligence and service."

Emmanuel Gagnez,
Sammode CEO

Long-lasting benefits

In the early days, Sammode offered lighting options for all market segments: residential, administration, retail and production sites. In the 1930s, the firm started producing industrial technical lighting solutions. In 1967, Sammode invented the sealed fluorescent tube intended for any type of use. This became a cult product, in all fields ranging from transport infrastructures and industry to public architecture and even homes. In the 1980s, Sammode applied its exceptional thin metalwork expertise to architectural lighting, for both outdoor and indoor models. From 2015, the firm expanded with its range of designer luminaires sold under the Sammode Studio label, becoming a dominant force on the residential, hotel and catering markets. For four generations, Sammode has nourished this rare and precious heritage, as a family business, operating independently, and putting people first. Sammode luminaires are designed at the company's head office in Paris, and later developed in the R&D centre at Lamotte-Beuvron in Sologne, and finally manufactured at the plant at Châtillon-sur-Saône in the Vosges region, just like in the early days.

Sammode

Retrouvez toutes nos gammes Architecture et Design sur:

Find all our Architecture and Design ranges on:

sammode.com

Siège et showroom
Head office and showroom
24 rue des Amandiers
F-75020 Paris
T +33 (0)1 43 14 84 90
FR : info@sammode.com
EN : enquiry@sammode.com
sammode.com

Direction artistique
Art Direction
Normal Studio

Rédaction
Writing
Christian Simenc

Conception graphique
Graphic design
WA75

Impression
Printing
Stipa, Montreuil (France)

© Sammode 04/2023
Sous réserve d'erreurs
et de modifications techniques.

© Sammode 04/2023
Subject to errors and technical
changes.

Photos
4 ← © Guillaume Guérin
→ © Gian78
5 ← © Alain Caste
→ © Jean Ber
6, 7, 10 © Morgane Le Gall
8, 9, 12, 13 © David Foessel
16 Réalisation / *Realization* :
Aurélie des Robert ;
Direction artistique / *Art Direction* :
Normal Studio ;
Fauteuil Transat époque
1920/1930, courant moderniste,
« Studio Mallet-Stevens » ;
Livres, Mona lisait.
Transat armchair from the 1920s
and 1930s, modernist movement,
"Studio Mallet-Stevens" ;
Books, Mona was reading ;
Moquette / *Carpet* collection
Les Best, Balsan
© Morgane Le Gall

25, 41 © Vincent Leroux
26 © Agathe Tissier
27 © Tristan Deschamps / Alamy
Stock Photo
28, 32, 35, 36, 38, 43, 44, 48,
52 : Réalisation / *Realization* :
Aurélie Des Robert
Direction artistique / *Art Direction* :
Normal Studio,
© Morgane Le Gall
29 © Lucid
30 © Schnepp Renou
33 © Charles Bouchaïb
34 © Jean-Pierre Porcher
37 © Daniel Rousselot
39, 40 © Eric Garault,
Pasco and Co
42 © Laboratory Dome
45, 54 © David Foessel
46 © Michel Denancé
47 Direction artistique /
Art Direction : Normal Studio,
© Morgane Le Gall
49 © Hugo Hébrard
50 © Emmanuel Gagnez
51 © Morgane Le Gall
53 © Dominique Perrault
Architecture
55 © Kühnlein Architekten
56, 57 © Vrai Studio
Camille Gabarra
58 © Khoo Guo Jie
59 © Sergio Grazia
60 Réalisation / *Realization* :
Aurélie Des Robert,
Direction artistique / *Art Direction* :
Normal Studio,
© Siège France Engel & Völkers,
© Morgane Le Gall
61 © David Foessel, ADAGP
62, 63 © Celia Uhalde
64 © Cécile Septet
65 ← © 11h45
65 → © Eloi Chafai

Objets et mobilier des photos
Furniture seen in the photos

32 Vases « Colorplay »,
design Fabrice Juan, Silvera.
Linge de lit, Haomy.
«Colorplay» vases,
Fabrice Juan design, Silvera.
Bed linen, Haomy.

35 Coupe laquée, CFOC
x Guillaume Delvigne.
Lacquered bowl, CFOC
x Guillaume Delvigne.

44 Fauteuil Capitol en
hommage à Pierre Jeanneret,
Cassina chez Silvera.
Capitol armchair in homage
to Pierre Jeanneret,
Cassina at Silvera.

48 Papier peint Folies, design
Laura Pozzi, Londonart.
Sculpture, Joanick Becourt.
Folies wallpaper, design
Laura Pozzi, Londonart.
Sculpture, Joanick Becourt.

52 Chaises longues, design
Charles Zublena pour
Plastiques de Bourgogne.
Lounge chairs, design
Charles Zublena for
Plastiques de Bourgogne.

Sammode intervient dans tous les secteurs de l'Architecture : résidentiel : habitat collectif et résidences privées ; hôtellerie et restauration ; bureaux et centres commerciaux ; équipements culturels, sportifs, scolaires et universitaires ; aéroports, gares routières et ferroviaires et stations de métro ; bâtiments industriels ; infrastructures urbaines : tunnels, ponts, passerelles, parkings ; éclairage urbain : édifices publics, monuments, places, jardins.

Sammode is involved in all Architectural sectors: residential: shared housing and private residences; hotel and catering; offices and shopping malls; cultural and sports facilities, schools and universities; airports, coach, rail and metro stations; industrial buildings; urban infrastructures: tunnels, bridges, walkways, car parks; urban lighting : public buildings, monuments, squares, parks.

Sammode

Sammode
24 rue des Amandiers
F-75020 Paris
T +33 (0) 43 14 84 90
info@sammode.com
sammode.com